Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гатчинская средняя общеобразовательная школа №2»

Приложение к основной общеобразовательной программе основного общего образования, утвержденной приказом № 159 от «31» августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

Литература

ДЛЯ 5 КЛАССОВ

НА 2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Рабочая программа составлена с учётом требований ФГОС Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с учетом Примерной программы основного общего образования. Литература Программы «Литература» под ред. Москвина Г.В. и др

Разработчик программы:

Яснопольская М.Е. - учитель русского языка и литературы

Евдашко В.И. - учитель русского языка и литературы

**Статус рабочей программы по ФГОС**

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 № 273

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644)

- Примерной программы по литературе 5-9 классы.

- Программы Литература: 5-9 классы общеобразователь­ных организаций / Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина.

- Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса оборудования учебных помещений (утверждены приказом Министерства образования и науки России от 4 октября 2010 г. №986, зарегистрированы в Министерстве юстиции России 3 февраля 2011 г, регистрационный номер 19682);

- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе, в образовательных учреждениях.

**Структура рабочей программы**

1) планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»;

2) содержание учебного предмета «Литература»;

3) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;

Рабочая программа предназначена для обучающихся МБОУ «Гатчинская СОШ №2», изучающих литературу на базовом уровне, и разработана в соответствии с тре­бованиями к результатам основного общего образования, представленным в федеральном государственном обра­зовательном стандарте основного общего образования (2010 г.). Основу программы составляют Фундаментальное ядро содержания общего образования, а также основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образова­ния.

Программа направлена на реализацию **целей** литера­турного образования школьников, определённых ФГОС ос­новного общего образования по литературе:

• формирование духовно развитой личности, обла­дающей гуманистическим мировоззрением, националь­ным самосознанием и общероссийским гражданским со­знанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способно­стей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений оте­чественной и мировой литературы, их чтение и анализ, ос­нованный на понимании образной природы искусства сло­ва, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование уме­ний читать, комментировать, анализировать и интерпре­тировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или лю­бом другом речевом высказывании), и создание собствен­ного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библио­графический поиск, находить и обрабатывать необходи­мую информацию из различных источников, включая Ин­тернет, и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствова­нии.

Данная программа направлена на решение следующих **задач,** способствующих реа­лизации указанных выше целей литературного образо­вания:

• освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-лите­ратурных сведений и теоретико-литературных понятий;

• овладение умениями чтения и анализа художествен­ных произведений;

• развитие читательской культуры, образного и анали­тического мышления, творческого воображения;

• развитие устной и письменной речи учащихся;

• развитие познавательного интереса и потребности в самостоятельном чтении художественных произве­дений;

• воспитание духовно развитой личности, формирова­ние гражданского сознания, чувства патриотизма и толе­рантности к многообразию культур.

**Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Для достижения целей и выполнения задач програм­мы предусмотрен компетентностный подход, опреде­ляющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: познавательной и деятельностной. Отбор, распределение учебного мате­риала и организация учебного процесса обусловлены конкретными задачами по формированию указанных компетенций на *каждом этапе* обучения с учётом взаи­мосвязанности как этапов обучения, так и их основных конституирующих факторов (возрастные психофизиоло­гические характеристики учащихся; место литературы в общеобразовательном контексте обучения; социально-культурные условия).

В программе под этапом обучения понимается один учебный год. Учебная стратегия каждого этапа обучения предполагает три ракурса:

• развитие и совершенствование компетенций, приоб­ретённых на предыдущем этапе;

• формирование новых, актуальных на данном этапе компетенций;

• учёт в процессе преподавания зоны как ближайшего, так и перспективного развития.

Основным условием выполнения программы является создание, поддержание и развитие мотивации учащихся, в основе которой лежит познавательный интерес, разви­вающийся последовательно и градационно.

Программа с 5 по 8 класс намеренно построена не по хронологическому принципу, так как учащиеся ещё не вла­деют необходимым объёмом знаний по истории; в основу положен деятельностный принцип. С 9 класса вводится хронологический принцип организации материала.

Развитию и поддержанию познавательного интереса при изучении литературы в 5-8 классах способствует созда­ние проблемных ситуаций, которые требуют от учащихся активного применения полученных знаний, сформирован­ных умений, предполагают поиск, догадку, самостоятель­ный анализ явления. Именно поэтому в названии каждого тематического раздела программы 5-8 классов содержится вопрос или познавательное противоречие. Читая и анали­зируя предложенные программой тексты литературных произведений, учащиеся под руководством учителя после­довательно проходят путь совместного поиска решения поставленной проблемы.

Учащиеся 9 класса в условиях сформированного позна­вательного интереса способны самостоятельно выявлять закономерности, существенные стороны изучаемого явле­ния, делать выводы и обобщения. Поэтому в основе про­граммы 9 класса лежит формирование представления о литературе как о процессе. Создание специальных про­блемных ситуаций уступает место созданию условий для самостоятельного выявления учащимися возможных по­знавательных противоречий и поиска пути их разрешения.

В основу каждого этапа заложена актуальная для дан­ного этапа теоретико-литературная и методическая идея:

5 класс — осознание природы художественного об­раза;

Понятий­ный аппарат включает в себя:

5 класс: искусство, литература, слово; художественный образ; вымысел; устное народное творчество, виды фольк­лора; выразительно-изобразительные средства художественного языка (эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория);

**Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральным базисным учебным образовательный планом для образовательных учреждений Российской Феде­рации и учебным планом МБОУ «Гатчинская СОШ №2» на изучение литерату­ры в 5 классе отводится 0,5 часов, итого в год – 17 часов

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература».**

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:  
 в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;   
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;   
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
2)в ценностно-ориентационной сфере:   
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;   
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  
•понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
3) в коммуникативной сфере:  
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;   
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
4) в эстетической сфере:  
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формирование **предметных и метапредметных компе­тенций** учащихся в ходе изучения литературы достигается в овладении следующими умениями:

**5 класс:** воспринимать художественный текст; выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; выражать своё отношение к прочитанному

Основной формой организации учебных занятий является **урок**. Можно проводить его в **традиционной форме**: комбинированный (опрос, объяснение нового материала, закрепление, беседа, домашнее задание); урок-беседа.

Данная программа позволяет провести и уроки в **нетрадиционной форме:** урок-экскурсия, урок-концерт, урок-размышление, инсценирование, урок-защита творческих работ, урок-конкурс, педагогическая мастерская.

С появлением компьютера, цифровых образовательных ресурсов появилась возможность проведения уроков с применением ИКТ: показ презентаций, виртуальных экскурсий, фрагментов фильмов, проверка знаний на компьютере и т.д.

Исходя из целей и задач одним из главных методов в работе с учениками 5 и 6 классов является **метод творческого чтения**. Он наиболее специфичен для литературы как учебного предмета. Цель и специфика этого метода заключается в следующем:

* в активизации художественного восприятия;
* в формировании художественных переживаний средствами искусства;
* в формировании художественных склонностей и способностей школьников.

Художественное восприятие, эстетические переживания – первая и необходимая ступень в научном понимании литературы. Чтение художественного произведения качественно отличается от процесса чтения научного, публицистического текста, требуется: специальное внимание к слову, фразе, ритму (умение слушать и слышать – необходимое условие для умения говорить и писать выразительно); работа воображения; эмоциональный настрой. Этот метод не сводится к буквальному пониманию слова «чтение». Он находит выражение в разных методических приёмах учителя и видах деятельности учащихся.

Данный метод применяется и в самом начале изучения произведения, и после его анализа. Характерные методические приёмы:

* выразительное чтение учителя, мастеров художественного слова;
* обучение выразительному чтению учащихся;
* чтение учителем художественного текста с комментарием;
* беседа, активизирующая непосредственные впечатления учащихся от только что прочитанного произведения;
* постановка на уроке проблемы (художественной, нравственной, общественно-политической и т.п.);
* творческие задания по жизненным наблюдениям учеников или по тексту произведения.

***Виды учебной деятельности учащихся при использовании метода творческого чтения:***

* чтение художественных текстов дома и в классе;
* выразительное чтение с обоснованием особенностей чтения;
* заучивание наизусть;
* активное слушание текста;
* составление плана; образное воспроизведение эпизодов;
* близкие к тексту пересказы;
* художественное рассказывание;
* составление сценариев;
* иллюстрирование прочитанного произведения рисунками;
* устные и письменные самостоятельные непосредственные читательские отзывы о прочитанной книге, кинокартине, спектакле, радио- или телепостановке;
* рассматривание иллюстраций к тексту и оценка их; сочинения разных жанров по картинкам, по личным впечатлениям.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

**В результате изучения литературы ученик должен научиться:**

использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа

определять сущностные характеристики изучаемого объекта;

самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера

находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа; отделять основную информацию от второстепенной, критически оценивать достоверность полученной информации, передавать содержание информации адекватно поставленной цели

уметь развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства  объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога

выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое)

уметь понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями

владеть навыками редактирования текста, создания собственного текста

определять собственное отношение к явлениям прошлого и современной жизни

уметь отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды

осуществлять осознанный выбор путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

**В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться**

* + содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
  + наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
  + основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
  + основные теоретико-литературные понятия.
  + работать с книгой;
  + определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
  + выявлять авторскую позицию;
  + выражать свое отношение к прочитанному;
  + выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  + владеть различными видами пересказа;
  + строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  + участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**а**

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**5 класс**

Фольклор – 2 ч

Русские народные сказки

Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художествен­ный мир сказок. Виды сказок.

• *«Хрустальная гора».* Волшебная сказка. Нравст­венно-философские основы волшебной сказки. Чудес­ное как условие достижения идеала. Структура вол­шебной сказки. Герой волшебной сказки.

• *«Тетерев и Лиса».* Сказка о животных. Иносказа­тельность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о жи­вотных.

• *«Как старик домовничал».* Бытовая сказка. Свое­образие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки.

Русская народная сказка *«Пойди ту­да — не знаю куда, принеси то — не знаю что»* —

Авторская сказка – 5 ч.

Литературная авторская сказка и фольклорная сказка.

А.С. Пушкин. -1ч. Слово о писателе. *«Сказка о мёртвой ца­ревне и о семи богатырях»* —

Нравственная проблематика: проблема добра и зла, ис­тинного и ложного. Сюжет сказки. Образы героев. Поэти­ческое мастерство Пушкина.

Е.Л. Шварц.-1ч. Слово о писателе. Сказка *«Два клёна»*  Специфика драматургического произведения: предназна­ченность для сценического воплощения. Сказка-пьеса. Чи­татель и зритель. Фольклорная основа сюжета. Образы ге­роев. Нравственная проблематика сказки. Торжество доб­ра и справедливости.

Э.Т.А. Гофман- 1 ч.. Слово о писателе. Сказка *«Щелкун­чик»* —

Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини.

Н.В. Гоголь.- 1 ч. Слово о писателе. Повесть *«Ночь перед Рож­деством»* —

Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные осно­вы повести. Бытовое в повести. Художественные средства. Юмор.

М.М. Пришвин- 1 ч.. Слово о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»* —

Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произве­дении. Образы героев. Нравственная проблематика.

Басня

Аллегория и мораль в басне — *1 ч*

И.А. Крылов. Слово о писателе. Басни *«Ворона и Лиси­ца», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Лебедь, Щука и Рак», «Демьянова уха», «Слон и Моська»* — *6ч* Специфика басни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль.

Легенда – 2 ч.

Специфика легенды. Её отличие от сказки. Историческая легенда. Поэтическая легенда — *1ч*

А.С. Пушкин. Стихотворение *«Анчар»* — *1ч*

Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение *«Три пальмы», «Песнь о вещем Олеге»* — *1ч* Легендарное и художественное. Летописная основа произ­ведения. Человек и судьба. Поэтический мир произве­дения.

— *1ч*

Поэтическая философская легенда. Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения.

*«Повесть временных лет» - («Кий, Щек и Хорив», «При­звание варяжских князей», «Из сказаний о князе Олеге», « Создание славянской азбуки»)* — *1ч*

Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание. Проблема автора. Фольклорные эле­менты.

А.С. Пушкин. Баллада *«Песнь о вещем Олеге»* — *1ч* Легендарное и художественное. Летописная основа произ­ведения. Человек и судьба. Поэтический мир произве­дения.

Лирическое стихотворение- 3 ч.

А.С. Пушкин. Стихотворения *«Пущину», «Няне»* — *1 ч* Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворений.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения *«Листок», «Молитва»* («В минуту жизни трудную...») — *1ч* Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворений.

.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение *«Крестьянские дети»* — *1ч*

Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в ли­рике. Поэтический мир произведения.

И.А. Бунин. Слово о писателе. Стихотворение *«Густой зе­лёный ельник у дороги...»* —

Отношения человека и природы. Ведущее настроение сти­хотворения. Поэтический мир стихотворения.

С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворение *«Берёза»* —

Самобытность поэта. Особенность создания картин приро­ды. Поэтический мир стихотворения.

Роман, повесть, рассказ.- 4ч.

Эпические жанры литературы

А.С. Грин. Слово о писателе. Рассказ *«Зелёная лампа»* —*1ч*

Человек в необычной ситуации. Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика.

А. Платонов. Слово о писателе. Рассказ *«В прекрасном и яростном мире»* — *1ч*

Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа. Образ главного героя.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ *«Бежин луг»* —*1ч*

Таинственное в реальной жизни. Природа как тайна. Чело­век и природа в рассказе. Образы главных героев.

В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»* — *1ч*

Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Образ главного героя.

Тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| 1 | Фольклор  Русские народные сказки  «Хрустальная гора», «Как старик домовничал» | 2 часа |
| 2 | Авторская сказка  А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях  Шварц «Два клёна»  Гофман «Щелкунчик»  Н.В.Гоголь повесть «Ночь перед Рождеством»  Пришвин «Кладовая солнца» | 5 часов |
| 3 | Басня  Крылов «»Свинья под дубом», «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Лебедь,Рак и Щука», «Слон и Моська» | 1 час |
| 4 | Легенда  Пушкин «Песнь о вещем Олеге»  Лермонтов «Три пальмы» | 2 часа |
| 5 | Лирическое стихотворение | 3 часа |
| 6 | Повесть, рассказ, роман. А.С. Грин. Повесть «Зеленая лампа»  А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» | 4 часа |

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2020 – 2021 учебный год.**

**Предмет Литература**

**Класс 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **уро-ка** | **Тема**  **урока** | **Тип**  **урока** | **Элементы**  **содержания** | **Основные требования**  **к знаниям,**  **умениям, навыкам учащихся** | **Вид контроля/**  **самостоятель-ной**  **деятельности** | **Домаш-нее**  **задание** | **Дата** | |
|  | |
| ***Фольклор – 2 часа*** | | | | | | | | |
| 1 | Русские народные сказки.  «Хрустальная гора…». Волшебная сказка. | Изучение нового материала и закрепление изученного | Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок.  Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки. |  | Ответы на вопросы. Выразительное чтение.  Пересказ. | Чит., пересказ,отв.на вопросы |  | |
| 2. | «Как старик домовничал». Бытовая сказка.  «Лиса и тетерев». Сказка о животных. | закрепление изученного  закрепление изученного | Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки.  Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных. | Рассмотреть особенности бытовых сказок и сказок о животных. Видеть соответствия в сказках о животных у разных народов. | Ответы на вопросы.Пересказ.  Ответы на вопросы.Пересказ. | Чит., пересказ,отв.на вопросы  Чит., пересказ,отв.на вопросы |  | |
|  | |
| ***Авторская и литературная сказка – 5часов*** | | | | | | | | |
| 3. | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | Изучение и закрепление нового материала | Слово о писателе. Сюжет сказки. Образы героев.  Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного. Поэтическое мастерство Пушкина. | Дать представление об отличии литературной сказки от сказки народной. Закрепить знание сказок А. С. Пушкина. | Ответы на вопросы.  Выразительное чтение наизусть. | Чит., пересказ,отв.на вопросы |  | |
| 4. | Е. Шварц. Сказка «Два клена» | Изучение и закрепление нового материала | Слово о писателе. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Образы героев. Торжество добра и справедливости. | Дать представление о личности и творчестве Е. Шварца. Познакомить с особенностями сказки-пьесы. | Ответы на вопросы.  Чтение по ролям | Чит., пересказ,отв.на вопросы |  | |
| 5. | Гофман. Сказка «Щелкунчик» | Изучение нового материала | Слово о писателе. Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини. | Дать представление о личности и творчестве Гофмана. | Текущий контроль | Чит., пересказ,отв.на вопросы |  | |
| 6 | Н.В. Гоголь Повесть «Ночь перед Рождеством» | Изучение и закрепление нового материала | Слово о писателе. Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные основы повести. Изображение быта в повести. Художественные средства. Юмор. | Дать представление о личности и творчестве Н.В. Гоголя. Дать представление о фантастической повести. Иметь представление о художественных средствах. Знать, что такое юмор. | Ответы на вопросы. Выразительное чтение фрагмента. Пересказ. Тест. | Чит., пересказ,отв.на вопросы |  | |
| 7 | М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» | Изучение и закрепление нового материала | Слово о писателе. Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведении. Образы героев. Нравственная проблематика. | Дать представление о личности и творчестве М.М. Пришвина. Иметь представление о сказке-были. | Ответы на вопросы.  Пересказ. | Чит., пересказ,отв.на вопросы |  | |
|  | | | | | | | | |
| ***Легенда – 2часа*** | | | | | | | | |
| 8. | А.С. Пушкин. «Анчар» А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | Изучение нового материала | Специфика легенды. Её отличие от сказки. Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения. | Иметь представление о легенде. Уметь отличать ее от сказки. | Выразительное чтение | Чит., пересказ,отв.на вопросы |  | |
| 9 | М.Ю. Лермонтов.  «Три пальмы»  . | Изучение нового материала  Изучение и закрепление нового материала | Слово о писателе. Поэтическая легенда. Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения.  Легендарное и художественное. Летописная основа произведения. Человек и судьба. Поэтический мир произведения. | Вспомнить сведения о писателе. Иметь представление о поэтической легенде.  Уметь находить в произведении легендарное и художественное. Определять летописную основу. | Выразительное чтение  Выразительное чтение фрагмента наизусть | Чит., пересказ,отв.на вопросы  Чит., пересказ,отв.на вопросы |  | |
| ***Басни – 1 час*** | | | | | | | | |
| 10 | И.А. Крылов. «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Демьянова уха», «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська». | Изучение и закрепление нового материала | Слово о писателе. Специфика басни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль. | Знать понятие басня. Отличать басню от сказок о животных. Уметь находить в басне аллегорические элементы и мораль. | Текущий контроль  Выразительное чтение басни | Наизусть |  | |
| **Лирические стихотворения** | | | | | | | | |
| ***Мир чувств – 2 часа*** | | | | | | | | |
| 11. | А.С. Пушкин. «Няне», «И.И. Пущину» | Изучение и закрепление нового материала | Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир переживаний. | Уметь определять жизненные основы стихотворения. Уметь передавать поэтический мир поэта при чтении | выразительное чтение | Наизусть |  | |
| 12 | М.Ю. Лермонтов. «Листок», «Молитва» | Изучение и закрепление нового материала | Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворения. | Уметь передавать поэтический мир поэта при чтении | Ответы на вопросы  Выразительное чтение наизусть | Наизусть |  | |
| ***Мир природы –1час*** | | | | | | | | |
| 13. | Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»  И.А. Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги»  С.А. Есенин. «Береза» | Изучение и закрепление нового материала  Изучение нового материала  Изучение нового материала | Слово о писателе. Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения.  Слово о писателе. Композиция. Образ природы. Поэтический мир стихотворения.  Слово о писателе. Композиция. Образ природы. Поэтический мир стихотворения. | Знать понятие сюжет. Уметь определять его в стихотворении.  Знать понятие образ, композиция. Уметь определять их в стихотворении.  Знать понятие образ, композиция. Уметь определять их в стихотворении. | Ответы на вопросы  Выразительное чтение фрагмента.  Ответы на вопросы  Выразительное чтение фрагмента. | Наизусть  Наизусть |  | |
| ***Роман, повесть, рассказ – 4 часа*** | | | | | | | | |
| 14 | А.С. Грин. Повесть «Зеленая лампа» | Изучение и закрепление нового материала | Слово о писателе. Человек в необычайной ситуации. Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика. | Уметь отвечать на поставленные вопросы | Ответы на вопросы | Чит., пересказ,отв.на вопросы |  |
| 15 | А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» | Изучение и закрепление нового материала | Слово о писателе. Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа.  Образ главного героя. | Знать понятие образ Уметь отвечать на поставленные вопросы, определять главного героя | Ответы на вопросы | Чит., пересказ,отв.на вопросы |  |
| 16 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | Изучение и закрепление нового материала | Слово о писателе. Природа как тайна. Человек и природа в рассказе. Образы главных героев. | Знать понятие образ Уметь отвечать на поставленные вопросы, определять главного героя | Текущий контроль  пересказ | Чит., пересказ,отв.на вопросы |  |
| 17. | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | Изучение и закрепление нового материала | Слово о писателе. Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Образ главного героя. | Знать понятие образ. Уметь отвечать на поставленные вопросы, определять главного героя | Текущий контроль  Пересказ | Чит., пересказ,отв.на вопросы |  | |
|  | Итого 17 часов | | | | | | | |