Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

МБОУ «Гатчинская средняя общеобразовательная школа № 2»

Приложение к основной образовательной программе основного общего образования, утвержденной

приказом № 159 от « 31 » августа 2016г.

**Рабочая программа**

**по курсу изобразительное искусство**

**для базового уровня 6 класса**

**(0,25 часа в неделю )**

**на 2019 – 2024 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом примерной государственной программы по изобразительному искусству для общеобразовательных школ 5-9 классы

Разработчики программ

Евдашко Валентина Ивановна, Литовская Марина Николаевна, Яснопольская Мила Евгеньевна, Жорова Ирина Борисовна

Рабочая программа по изобразительному искусству (ФГОС)

Статус рабочей программы

* Федеральный закон от 29.12.2012 №273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644) с изменениями от 29.12.2014, приказ Минобрнауки № 1644.
* Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Министерством образования и науки России от 4 октября 2010 г. № 986, зарегистрированы в Министерстве юстиции России 3 февраля 2011 г., регистрационный номер 19682);
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе, в образовательных учреждениях.
* С учетом примерной программы по музыке для основного общего образования, авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н.  Кичак (8-е изд., стереотип. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского.5-9 классы

Структура рабочей программы.

1. планируемые результаты изучения учебного предмета;
2. содержание учебного предмета;
3. тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных  искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

   Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

   Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического* *творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой  деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

    Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

    Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

   Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности  учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

 Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».  Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Преподавание предмета способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.    Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

     В 7 классе выделено 0,25 часа в неделю, 9 учебных часов в год.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

 Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания  жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными матери-алами и в разных техниках в различных видах визуально-простран-ственных искусств, в специфических формах художественной дея-тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

7 класс

* Знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве;
* Понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
* Знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* Знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* Знать о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
* Называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX – XX столетий;
* Иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* Получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
* Уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* Знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* Конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объемы;
* Моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* Конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-постранственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
* Владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре; создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения; использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* Использовать разнообразные художественные материалы.

**Содержание курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **Основы композиции в конструктивных искусствах. 4 часа** | | |
| **Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции** | Объемно-пространственная и плоскостная композиции.  Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.  *Задание:* выполнение практических работ по теме  *Материалы:* бумага, ножницы, клей, фломастер. | **Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.  **Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  **Добиваться** эмоциональной выразительности, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  **Понимать и передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. |
| **Прямые линии и организация пространства** | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность.  Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.  *Задание:* выполнение практических работ по теме «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции».  *Материалы:* бумага, клей, ножницы. | **Понимать и объяснять,** какова роль прямых линий в организации пространства.  **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. |
| **Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна** | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.  Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.  *Задание:* выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».  *Материалы:* бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы. | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.  **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  **Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту. |
| **Буква – строка – текст. Искусства шрифта** | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.  Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.  *Задание:* выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».  *Материалы:* бумага, клей, ножницы, фломастер. | **Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука.  **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. |
| **Когда текст и изображение вместе. 1 час** | | |
| **Композиционные основы макетирования в графическом дизайне** | Синтез слова и изображений в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.  Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.  *Задание:* выполнение практических работ по теме «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».  *Материалы:* бумага, клей, ножницы, фотоизображения. | **Понимать и объяснять** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  **Создавать** творческую работу в материале. |
| **В бескрайнем мире книг и журналов. 1 час** | | |
| **Многообразие форм графического дизайна**  **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете** | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.  Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.  *Задание:* выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги».  *Материалы:* бумага, клей, ножницы, фотоизображения, фломастер.  Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях.  Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.  *Задание:* выполнение практических работ по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете».  *Материалы:* бумага, клей, ножницы | **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  **Выбирать и использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  **Анализировать** композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.  **Осознавать** взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.  **Понимать и объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.  **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.  **Создавать** практическую творческую работу в материале. |
| **В мире вещей и зданий.**  ***Художественный язык конструктивных искусств (3 часа)***  От плоскостного изображения –к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.  Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.  Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания . Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания.  Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.  Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне. | | |
| **Конструкция: часть и целое. 3 часа** | | |
| **Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля** | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.  Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.  *Задание:* выполнение практических работ по теме «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение».  *Материалы:* бумага, клей, ножницы | **Понимать и объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома. |
| **Важнейшие архитектурные элементы здания** | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.  Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.  *Задание:* выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания».  *Материалы:* бумага, клей, ножницы, фломастер. | **Иметь представление и рассказывать** о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. |
| **От плоскостного изображения к объемному макету** | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. понимание учащимися проекционной природы чертежа.  *Задание:* выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов).  *Материалы:* бумага, клей, ножницы | **Развивать** пространственное воображение.  **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.  **Осознавать** чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг –цилиндр, шар и т.д.  **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. |

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | **Кол-во часов** |
| **Основы композиции в конструктивных искусствах.** | **4 часа** |
| **Когда текст и изображение вместе.** | **1 час** |
| **В бескрайнем мире книг и журналов.** | **1 час** |
| **В мире вещей и зданий.** | **3часа** |
| **ИТОГО** | **9 часов** |