Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гатчинская средняя общеобразовательная школа №2»

Приложение к основной общеобразовательной программе основного общего образования ,

утвержденной приказом № 159 от «31»августа 2016 г.

# 

# Рабочая программа

# по музыке

ДЛЯ 5 КЛАССОВ

# 

Рабочая программа составлена на основе Примерной государственной программы по музыке

для общеобразовательных школ Министерство образования Российской Федерации

Программы для общеобразовательных школ Музыка, 5-9 классы

Разработчик программы

Яснопольская М.Е.

**Статус рабочей программы по ФГОС**

* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 № 273
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер
* Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса оборудования учебных помещений (утверждены приказом Министерства образования и науки России от 4 октября 2010 г. №986, зарегистрированы в Министерстве юстиции России 3 февраля 2011 г, регистрационный номер 19682);
* Авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н.  Кичак
* Рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н.  Кичак
* Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе, в образовательных учреждениях.
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе, в образовательных учреждениях.
* Примерной программы основного общего образования. Изобразительное искусство,
* Программы по изобразительному искусству Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского.5-9 классы.

**Структура рабочей программы**

1)  планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

2)  содержание учебного предмета «Музыка»

3)  тематическое планирование ;

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса  составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н.  Кичак , рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н.  Кичак.

        Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен  тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК,  позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

 Рабочая программа имеет **целью:**

**-**формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;

- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

   Рабочая программа способствует решению следующих з**адач:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- развивать интеллектуальный потенциал;

- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- воспитывать культуру мышления и речи.

        Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения;

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- стилевой подход;

- системный подход.

**Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке**

***Учащийся  научится:***

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***Учащийся  получит возможность научиться:***

*- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

*- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

**Ценностные ориентиры** содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

- в формировании основ художественного мышления;

- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

*Предметные результаты* изучения музыки предполагают:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

-осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии;

- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Музыка как вид искусства**

**Выпускник научится:**

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

*самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

Выпускник научится:

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическиммузицированием.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*

• *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

**Музыка в современном мире: традиции и инновации**

Выпускник научится:

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*

• *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

**Основные виды учебной деятельности школьников**

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся - слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическо­му движению и драматизации музыкальных произведений — до­бавляется музыкально-творческая практика с применением ин­формационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне му­зыкально-образовательное пространство сети Интернет, по­знакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в ито­ге - полноценному творческому самовыражению каждого рас­тущего человека.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-об­разного восприятия музыки различных исторических эпох стилей, расширение представлений о видах, жанрах, форм классического наследия и современного творчества отечествен­ных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкаль­ных произведений и явлений современной музыкальной куль­туры, размышление о воздействии музыки на человека, ее вза­имосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музы­ки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и за рубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых уме­ний и навыков для передачи музыкально-исполнительского за­мысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различ­ных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ан­самблевом исполнении народной музыки, классических и со­временных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выраже­ние содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии г жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятель­ности. Воспроизведение художественного замысла музыкаль­ного спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и совре­менных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением ин­формационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации и сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные уме­ния и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информаци­онно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школь­ники овладевают основными понятиями музыки как вида ис­кусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учат­ся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык на­родного и композиторского творчества русской и западноевро­пейской традиции. В процессе работы у учащихся формирует­ся способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать

**Содержание предмета «Музыка» 5 -8 класс**

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

   Новизна данной рабочей программы определяется  тем, что в неё вводится тема «Искусство исполнительской интерпретации в музыке» (2 часа), где учащиеся знакомятся с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей, а также с элементарными приёмами создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создают свои первые творческие работы с применением ИК технологий. Помимо этого тема «Подводим итоги» объединена с темой «Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».

   Программа рассчитана на 9 часов в год

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимоопрос;

- синквейн;

- творческая работа;

- музыкальная викторина;

- тест.

Основу рабочей программы составляет отечественное и зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, со­временная музыка различных стилей и жанров, духовная (цер­ковная) музыка. В процессе обучения у школьников расширя­ются представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин). Учащиеся осваивают стилистику и музыкальный язык М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, И. Ф. Стравинского, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдуллиной и др.; творчество компо­зиторов-песенников И. О. Дунаевского, А. В. Александрова, А. Н. Пахмутовой и артистов эстрады (Л. Утесов); многообра­зие современной музыкальной жизни (авторская песня, элект­ронная музыка и др.).Школьники знакомятся с искусством интерпретации на примере выдающихся российских исполнителей (Ф. И. Шаляпин, В. Нежданова, С. Т. Рихтер, Д. Ф. Ойстрах, Е. В. Мравинский, А. В. Свешников и др.) и музыкальных исполнительских коллективов (Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, Национальный академи­ческий оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова, Государственный академический симфонический оркестр имени им. Е. Ф.Светланова, Государственный академический камерный оркестр России, Государственный духовой оркестр России, Биг-бэнд имени О. Лундстрема).Ученики получают общее представление о важнейших центрах российской музыкальной культуры и музыкального образования (Московский международный Дом музыки, Московская государствен­ная консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербург-

ская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), российских театрах оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр).

Ученики продолжают освоение музыки зарубежных композиторов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), знакомятся с художественно-образным со­держанием творчества Ф. Листа, Ф. Шуберта, Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, А. Шёнберга и др., получают обобщенное представление о джазовом

стиле (джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз), его исполнителях и создателях (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Чж.Гершвин).В ходе обучения школьники накапливают зна­ния о выдающихся зарубежных исполнителях (Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Тосканини и др.), всемирно известных театрах (Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) и др.), разнообразии современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и ее различные направления, диско-музыка и др.).

Школьники учатся понимать народное поэтическое, песен­ное и инструментальное музыкальное творчество как часть ду­ховной культуры народа, воспринимать интонационное многооб­разие фольклорных традиций своего народа и других народов мира, ориентироваться в образцах песенной и инструменталь­ной народной музыки. В процессе изучения предмета учащие­ся постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, различные исполнительские типы художест­венного общения, осваивают способы обращения композиторов к народному музыкальному творчеству, специфику перевоплоще­ния народной музыки в произведениях композиторов. Ученики размышляют о духовной музыке русских композиторов, основ­ных средствах ее выразительности и народно-песенных исто­ках; знакомятся с этнической музыкой и особой формой рус­ского национального музыкального искусства — колокольные звоны.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиям «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкаль-ная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентиро­ваны на сохранение преемственности с курсом музыки в на­чальной школе. При этом построение программы допускает различные варианты для изложения содержания учебников, распределения учебного материала и времени его изучения.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонаци­онно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смыс­ла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокаль­но-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкаль­ное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, на­циональные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство испол­нительской интерпретации в музыке (вокальной и инструмен-тальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Компози­тор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль и человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание му­зыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и кон­траст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художествен­ной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., и рубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** 11ародное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интона­ционное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XXв., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов акаде­мического направления. Джаз и симфоджаз. Современная по­пулярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные техноло­гии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечествен­ные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные кол­лективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; акком­панемент, acapella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопра­но, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, совре­менные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой,камерный, оркестр народных инструментов, эстрадный оркестр.

**3. Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| 1 | **Родство  музыки   с  литературой.** | 1 час |
| 2 | **Вокальная   музыка** | 1 час |
| 3 | **Русская песня.** | 1 час |
| 4 | **Звучащие картины.** | 1 час |
| 5 | **Романс. Музыкальные инструменты.** | 1 час |
| 6 | **Фольклор  в  музыке  русских  композиторов.** | 1 час |
| 7. | **Повторение пройденного материала.** | 1 час |
| 8. | **Жанры  инструментальной  и  вокальной  музыки.** | 1 час |
| 9. | **Повторение пройденного материала.** | 1 час |

**3. Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Темы курса | Кол-во часов |
| **Виды изобразительного искусства (2 часа)** |  |
| Рисунок- основа изобразительного искусства | 1 |
| Цвет. Основы цветоведения | 1 |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (2 часа)** |  |
| Изображение предметного мира | 1 |
| Натюрморт в графике | 1 |
| **Вглядываясь в человека. Портрет. (3 часа)** |  |
| Образ человека - главная тема искусства | 1 |
| Портрет в скульптуре | 1 |
| Портрет в изобразительном искусстве 20 века | 1 |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве (2часа)** |  |
| Жанры в изобразительном искусстве | 1 |
| Пейзаж -большой мир. Организация пространства | 1 |
| ИТОГО | 9 |

**3. Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| 1.Классика и современность | 1 ч. |
| 2.В музыкальном театре. Опера | 1 ч. |
| 3.Опера "Иван Сусанин" | 1ч. |
| 4.А.П.Бородин опера "Князь Игорь" | 1ч. |
| 5. В музыкальном театре. Балет | 1ч. |
| 6.Балет Б.Тищенко "Ярославна" | 1ч. |
| 7.Героическая тема в русской музыке | 1ч. |
| 8.Сюжеты и образы духовной музыки | 1ч. |
| 9.Музыкальное зодчество России | 1ч |

**3. Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| 1.Классика в нашей жизни | 1 ч. |
| 2.В музыкальном театре. Опера. | 1 ч. |
| 3.Опера Бородина Князь Игорь | 1ч. |
| 4.В музыкальном театре.Балет | 1ч. |
| 5. Мюзикл Ромео и Джульетта | 1ч. |
| 6.Рок-опера Преступление и наказание | 1ч. |
| 7. Музыка к драматическому спектаклю | 1ч. |
| 8.Симфония- прошлое и настоящее | 1ч. |
| 9.Знаменитые композиторы нашего города | 1ч |
| ИТОГО | 9часов |