***МБОУ «Гатчинская средняя общеобразовательная школа №2»***

Приложение к основной образовательной программе СОО, утвержденной приказом №178 от «30» августа 2017г.

**Рабочая программа**

**по литературе для 10-11 классов средней школы на 2020-2021 учебный год (1 час в неделю)**

*Учебник В. И. Сахарова, С.А. Зинина «Литература XIX века» 10 класс, 2 ч м., «Русское слово» 2019 г*

***Разработчик программы: учитель высшей категории Гасанова Г.Ю.***

**СТАТУС ДОКУМЕНТА**

Рабочая программа по литературе для общеобразовательных бюджетных учреждений составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании» Российской Федерации
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (в ред. приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года № 1578);
3. Примерной программы по литературе для средней общей школы.- М: Дрофа, 2016
4. Авторской программы Сахарова В.И., Зинина С.А. для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений.- М.: Русское слово,2017

**Структура документа**

Рабочая программа включает:

* планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»;
* содержание учебного предмета «Литература»;
* тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение

каждой темы.

* перечень учебно-методического обеспечения;

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с требованиями ФГОС СОО и с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования и предназначена для обучающихся 10-11 классов, изучающих предмет «Литература» на (базовом) углубленном уровне. Рабочая программа ориентирована на использование предметной линии учебниковГ.С. Меркина. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А.Чалмаев, 2017 (учебник-хрестоматия в 2-х частях)

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

* получение опыта медленного чтенияпроизведений русскойи мировойлитературы;
* овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
* овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
* формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
* формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
* овладение умением определять стратегию своего чтения;
* овладение умением делать читательский выбор;
* знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
* формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных; овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
* знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Программа охватывает все разделы предмета. Ма­териал преподносится крупными блоками и логически выстроен таким образом, чтобы его усвоение было наиболее эффективным представление о литературе как си­стеме.

Авторская программа полностью соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта.

**Виды контроля**

***Промежуточный:***

* устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
* выразительное чтение текста художественного произведения;
* заучивание наизусть стихотворных текстов;
* устный или письменный ответ на вопрос;
* устное словесное рисование;
* комментированное чтение;
* характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
* установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
* анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные  
  средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
* выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
* подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
* работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
* составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
* создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
* участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

***Итоговый:***

* написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
* письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
* творческий зачёт;
* защита проектов.
* **Место предмета в Базисном учебном плане.**
* Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения литературы на этапе среднего (полного) общего образования на профильном уровне отводится в 10 классе 1 час в неделю, всего 34 часа

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

1. **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

**10 класс, 34 часа, 1 час в неделю.**

Введение (1 час)

«Прекрасное начало…» (Из истории русской литературы ХIХ века.)

Из литературы первой половины ХIХ века (9 часов)

Тема 1. А.С. Пушкин. Лирика. «Медный всадник» (3 часа)

Основные этапы творческой эволюции А.С. Пушкина. Социально-историческая тема в лирике А.С. Пушкина. Лирика «петербургского» периода с текстуальным анализом Ода «Вольность». Годы странствий: самовоспитание художника. Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Стихотворение «К морю». Тема призвания поэта в лирике Пушкина.

Стихотворения «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» в контексте творчества художника.

Красота мира и человеческих чувств в пушкинской лирике (тема дружбы, любви, природы, жизни и смерти в стихотворениях разных лет). Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник».

Тема 2.М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Демон» (2 часа)

Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова. Образ Поэта в лермонтовской лирике. Стихотворения «Поэт» (1838) и «Пророк». Мотивы интимной лирики Лермонтова. Стихотворения «Я не унижусь пред тобою…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»). Темы и мотивы философской лирики Лермонтова. Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».

Тема 3. Н.В. Гоголь. «Невский проспект», «Нос» (4 часа)

Художественный мир Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Русская литература второй половины ХIХ века (24 часа)

Тема 4. ТворЧество А.Н. Островского (3 часа)

Жизненный и творческий путь великого русского драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в комедии «Свои люди — сочтемся!». История создания пьесы, анализ экспозиции и завязки действия, характеристика основных персонажей Конфликт «старших» и «младших» в комедии Островского. Герои и проблематика комедии «Лес». Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза». Анализ экспозиции и образной системы пьесы с опорой на материал раздела учебника. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Сопоставительный анализ с отработкой понятий «семейно-бытовая коллизия», «речевая характеристика».Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики. Урок-семинар с привлечением вопросов и заданий раздела учебника, с опорой на критические статьи Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».

Тема 5. ТворЧество И.А. ГонЧарова часов (4 часа)

Личность и творчество И.А. Гончарова. Преображение романтика. (Герои и проблематика романа «Обыкновенная история».). Герой романа «Обломов». К истокам обломовщины. Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.). Роман «Обломов» в интерпретации русской критики и современного искусства. Обломовка на краю обрыва. (Позднее творчество И.А. Гончарова).

ТЕМА 6. ТворЧество И.С. Тургенева (4 часа)

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Народ: от поэзии к правде. (Цикл «Записки охотника».). Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».). Мир «отцов» в романе. Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Философские итоги романа «Отцы и дети». Смысл заглавия.

Тема 7. ТворЧество Н.А. Некрасова (2 часа - обзорно)

Основные вехи жизни и творчества народного поэта.Народные характеры и типы в некрасовской лирике. Стихотворения: «В дороге», «Огородник», «Тройка» с привлечением самостоятельного разбора стихотворения «Зеленый Шум». «Муза мести и печали» в лирике Некрасова: стихотворения «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом…». «За великое дело любви…» (Социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике.) Стихотворения: «О погоде», «Поэт и Гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)». «В каком году — рассчитывай…» (Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».) Понятия «поэма-эпопея», «фольклорный мотив», «сказочный зачин», «мифологический образ». Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. «Пел он воплощение счастия народного…» (Философские итоги некрасовского эпоса.). «Последние песни» — поэтическое завещание Некрасова

**ТЕМА 8. Лирика Ф.И. ТютЧева и а.а. фета (2 часа)**

Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева. Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы. Мир природы в лирике Тютчева. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа…», «Полдень», «Тени сизые смесились…». Личность и мироздание в лирике Тютчева: «И ропщет мыслящий тростник…», «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах…». Своеобразие любовной темы в лирике Ф.И. Тютчева: «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас…».Историко-философские мотивы лирики Ф.И.Тютчева: «Цицерон», «Эти бедные селенья…», «Умом Россию не понять…».. Лирика А.А. Фета. Жизнь и творчество А.А. Фета. Поэтический мир Фета\*. Введение в поэтику Фета: стихотворения «Шепот, робкое дыханье…», «На заре ты ее не буди…» Природа и человек в лирике Фета.

Тема 9. ТворЧество М.Е. Салтыкова-Щедрина (1 час - обзорно)

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста». Сказка «Богатырь». Понятия «литературная сказка», «фольклорная стилизация», «эзопов язык». Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина. Сказки

ТЕМА 10. ТворЧество Л.Н. Толстого (5 часов)

Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя. «Севастопольские рассказы» как пролог «Войны и мира». История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Понятий «роман-эпопея», «композиционнаямногосоставность», «многогеройность эпоса». Экспозиция романа. Тема истинного и псевдопатриотизма. Испытание эпохой «поражений и срама». Эпизоды кампании 1805—1807 гг. в романе «Война и мир». «Мысль семейная» в романе. Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в ее противопоставлении семьям-имитациям. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Понятия «ум ума» и «ум сердца», «диалектика души». Наташа Ростова и женские образы романа: «Она не удостаивает быть умной». Начало «общей жизни»: война за Отечество. Эпизоды оставления Смоленска. Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон. Уроки Бородина. Сцены Бородинского сражения в контексте историко-философской концепции Толстого. «Мысль народная» в романе. «Военные» главы романа (совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни). Платон Каратаев: русская картина мира. Эпизоды пребывания Пьера в плену и характеристика образа «народного мудреца». Нравственно-философские итоги романа.

ТЕМА 11. ТворЧество Ф.М. Достоевского 3 часа)

Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. История создания и авторский замысел романа «Преступление и наказание». Понятия «идеологический роман», «философская проблематика». Образ Петербурга в романе. «Городская» тема в романе с опорой на традиции изображения Петербурга в русской классике (произведения Пушкина, Гоголя, Некрасова). Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Тема «маленького человека» в романе с опорой на классическую традицию. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова в контексте идеи Раскольникова. Понятия «герой-двойник», «полифония» («многоголосие»). «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Характеристика образа Сони Мармеладовой. «Преступление и наказание» как роман-предупреждение. Эпилог романа. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Достоевский и проблематика новейшей истории. Достоевский и современность.

Обобщение (1 час)

1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Место предмета в учебном плане ОУ.

В соответствии с требованиями ФГОС в учебном плане МБОУ «Гатчинская СОШ №2» на изучение предмета «Литература» на уровне среднего общего образования (базовый уровень) в качестве обязательного предмета в 10-11 классах в общем объёме 204 часа отводится по 102 учебных часа в каждом классе из расчета 3 учебных часа в неделю.

10 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел. Тема** | **Кол-во часов** | **Контрольные мероприятия** |
|  | Введение. К истории русской литературы 19века. | 1 |  |
| **Из литературы первой половины 19 века (9 часов)**. | | | |
|  | А.С.Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник» | 3 | Анализ стихотворения А.С.Пушкина. |
|  | М.Ю.Лермонтов. Лирика. Поэма «Демон» | 2 | Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Ю.Лермонтова. |
|  | Н.В.Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос». | 4 | Тест по творчеству Н.В.Гоголя |
| **Из литературы второй половины 19 века ( 24 часа).** | | | |
|  | Творчество А.Н.Островского. | 3 | Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского. |
|  | Творчество И.А.Гончарова. | 4 | Тестовые задания по роману И.А.Гончарова. |
|  | Творчество И.С.Тургенева. | 3 | Ответ на проблемный вопрос по роману И.С.Тургенева. |
|  | Творчество Н.А.Некрасова. | 2 | Тест по поэме Н.А.Некрасова. |
|  | Лирика Ф.И.Тютчева. | 1 |  |
|  | Лирика А.А.Фета. | 1 |  |
|  | Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 1 |  |
|  | Творчество Л.Н.Толстого. | 5 | Ответ на проблемный вопрос по творчеству Л.Н.Толстого. |
|  | Творчество Ф.М.Достоевского. | 3 | Тест по роману Ф.М.Достоевского. |
|  | Обобщение по курсу. | 1 | . |