Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гатчинская средняя общеобразовательная школа № 2»

Приложение к основной общеобразовательной программе среднего общего образования утвержденной приказом №178 от «30» августа 2017г

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Литература»**

**для 10 класса**

**(базовый уровень 10 класс- 2 часа, 11 класс- 3 часа)**

Рабочая программа составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учетом примерной программы среднего общего образования и программы по литературе под ред. Меркина Г.С., Зинина С.А., Чалмаева В.А.

Разработчик программы

Калош С.Г. учитель русского языка и литературы

**Статус документа**

**Рабочая программа по литературе для 11 класса(базовый уровень) разработана**

на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089.
3. Федеральный базисный учебный план РФ, утверждённый приказом Министерством образования РФ от 09.03.2004г. № 1312 с изменениями, утверждёнными приказом Министерства образования и науки РФ от 20.08.2008г. № 241, от 30.08.2011 №889, от 03.06.2011 г. № 1994.
4. с учетом Примерной программы среднего общего образования по литературе .- М.: Дрофа, 2008.
5. Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е

Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.-М.:«Русское слово»,2009.

Рабочая программа составлена для учащихся 11 классов, обучающихся индивидуально на дому, на базовом уровне.

Для изучения предмета отведено в11 кл.-3 часа в неделю (за год 102 ч).

**Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа разработана для учащихся 11 класса, изучающих предмет на базовом уровне. Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Программа выполняет две основные функции:

***Информационно-методическая*** функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

***Организационно-планирующая*** функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература».

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования являются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление, классификация;
* умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ:
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Основные теоретико-литературные понятия**

− Художественная литература как искусство слова.

− Художественный образ.

− Содержание и форма.

− Художественный вымысел, фантастика.

−Историко-литературный процесс. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.

− Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада,; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

− Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

− Деталь. Символ.

− Психологизм. Народность. Историзм.

− Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

− Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**Общая характеристика учебного предмета**

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской и зарубежной классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Цели обучения**

Изучение литературы в образовательных учреждениях на уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

• **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей,эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

• **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

**Место литературы в федеральном базисном учебном плане**

На основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации учебным планом школы на изучение литературы на базовом уровне отводится 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

**Содержание 10 класс.**

**А. Н. Островский (5 ч)**

Жизнь и творчество А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

*Теория литературы.* Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

**И. А. Гончаров(4 ч)**

Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

*Теория литературы.* Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

**И. С. Тургенев (8 ч)**

Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д.Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

*Теория литературы.* Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

**Н.А.Некрасов (8 ч)**

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шес­том...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «Я не люблю иронии твоей...» «Забытая деревня». «Блажен незлобивый по­эт». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатырство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

*Теория литературы.* Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

**Ф. И. Тютчев (4ч)**

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим…», «К. Б.» ,«Silentium!», «Не то, что мните вы, приро­да...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»

*Теория литературы.* Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

**А. А. Фет (4ч)**

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыха­нье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

*Теория литературы.* Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

**Н. С. Лесков (3ч)**

Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.

*Теория литературы.* Язык и стиль.

**М. Е. Салтыков – Щедрин (2 ч)**

Жизнь и творчество*М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина*

*Теория литературы.* Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

**А. К. Толстой (1ч)**Жизнь и творчество. Песни чистой души. Стихотворения: «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала, случайно...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». Интимные и философские мотивы лирики. Красота природы и природа красоты в поэзии А. К. Толстого. Сатирические темы и мотивы. Историческая проза А. К. Толстого («Князь Серебряный»)

**Л. Н. Толстой (11 ч)**

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовой. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

*Теория литературы.* Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

**Ф. М. Достоевский (8 ч)**

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

*Теория литературы.* Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мировоззрение писателя.

**А. П. Чехов (10ч)**

Жизнь и творчество. Рассказ «Ионыч». Трилогия о любви. «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Попрыгунья и др. Комедия «Вишнёвый сад» Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Черты «новой драмы» А.П. Чехова в пьесе «Вишневый сад».

*Теория литературы.* Сюжет, тема, проблематика. Конфликт. Сюжет. Композиция. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Драма. Комедия. Ремарка. Жанр. Стиль и язык.

**Содержание. 11 класс.**

**Литература XX века (90ч)**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

**Литература первой половины XX века (70ч)**

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

**И. А. Бунин (4ч)** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький (5ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

**А.И. Куприн (3ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием»История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева (3ч)** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч)**  Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован».** Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.**

**В. В. Маяковский (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой. (2ч)** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов** (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков** (6ч)Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак (3ч)** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский (3ч).** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

**Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**Н. А. Заболоцкий**. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И. Солженицин (2ч)** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)**

**Произведения для самостоятельного чтения учащихся**

И.А. Бунин. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. Куприн. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. 3айцев. «Афон», «Анна».

А.М. Ремизов. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Горький. «По Руси».

И.С. Шмелев. «Свет разума».

В.В. Вересаев. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. Анненский. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Брюсов. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Бальмонт. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

3.Н. Гиппиус. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. Соловьев. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Блок. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжко мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. Минский. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. Мережковский. «Парки», «Дети ночи», *«Грядущий Хам».*

С. Нилус. *«На берегу священной реки».*

Ф.К. Сологуб. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. Иванов. «Поэты духа», «На башне».

М.А. Волошин. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

А. Белый. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Гумилев. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. Ахматова. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. Северянин. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестковой тьме».

В. Хлебников. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколоться...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. Маяковский. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Есенин. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. Абрамов. «Пряслины».

Ч. Айтматов. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. Андреев. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Бек. «Новое назначение».

В.И. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Битов. «Грузинский альбом».

М.А. Булгаков. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. Воробьев. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. Высоцкий. Поэзия и проза.

Ю.В. Давыдов. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Думбадзе. «Закон вечности».

С.П. Залыгин. «На Иртыше».

В.Д. Иванов. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. Ким. «Отец-лес».

Б.А. Можаев. «Мужики и бабы».

В.В. Набоков. «Защита Лужина».

В.П. Некрасов. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».

Б.Ш. Окуджава. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. Пастернак. Лирика.

В.С. Пикуль. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар».

А.И. Солженицын. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова, Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной и др.

**Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», « Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».

**Тематическое планирование. 10 класс ( 68 часов)**

№ **п/п**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Коли-**  **чество**  **часов** | **Содержание**  **(раздел, тема)** |  |
| 1 | А.Н. Островский. «Он начал необыкновенно…»  (Художественный мир драматурга. Жизненный и творческий путь). | 1 |
| 2 | Драма «Гроза». Домострой «из-под неволи» | 1 |
| 3 | Куда ведет Красота? Город Калинов и его обитатели | 1 |
| 4 | Протест Катерины против «темного царства» | 1 |
| 5 | **Контрольная работа по творчеству А. Н. Островского** | 1 |
| 6 | Роман «Обломов» Быт и бытие Обломова (Утро Обломова (Знакомство с героем романа «Обломов) | 1 |
| 7 | Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины» | 1 |
| 8 | Типичность образа Обломова | 1 |
| 9 | **Контрольная работа по творчеству И. А. Гончарова** | 1 |
| 10 | Слово об  И.С.Тургеневе. Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Образ рассказчика | 1 |
| 11 | История создания романа «Отцы и дети». Особенности сюжета и композиции. Система образов | 1 |
| 12 | Базаров в мире «отцов». Причины его конфликта с ним. Споры с Павлом Петровичем Кирсановым. | 1 |
| 13-14 | Любовь и счастье в романе. Женщины, которых любят герои. Истории любви | 2 |
| 15 | Обобщение изученного по роману Тургенева. Подготовка к домашнему сочинению «Страницы дневника Евгения Базарова (П. П. Кирсанова, Анны Одинцовой…») | 1 |
| 16 | «Стихотворения в прозе»: история создания. Тематическое и жанровое многообразие, стилистические особенности, анализ | 1 |
| 17 | **Урок-зачет по творчеству И. С. Тургенева** | 1 |
| 18 | «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике поэта разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве Н.А. Некрасова | 1 |
| 19 | Народ в лирике Некрасова. Анализ стихотворений «В дороге», «Тройка», «Огородник» | 1 |
| 20 | Любовь в жизни и творчестве Некрасова | 1 |
| 21 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: особенности жанра и композиции. Портрет русского общества. Смысл названия поэмы. | 1 |
| 22 | Система образов поэмы. Образ народного заступника Гриши Добросклонова и образы правдоискателей. Сатирические образы поэмы. | 1 |
| 23 | Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи» | 1 |
| 24 | Тема народного бунта. Образ Савелия, богатыря русского. Фольклорная основа поэмы. Обобщение изученного по творчеству Некрасова | 1 |
| 25 | **Контрольная работа по творчеству Н. А. Некрасова** | 1 |
| 26 | «Тайна Тютчева» (Своеобразие личности поэта»). | 1 |
| 27 | Философская лирика поэта (Стихотворения «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Фонтан», «Полдень», «На древе человечества высоком…» | 1 |
| 28 | Пейзажная лирика поэта (Стихотворения «Осенний вечер», «Весенние воды», «Не то что мните вы, природа…» и др. | 1 |
| 29 | «О, как убийственно мы любим…» (Любовная лирика Ф. И. Тютчева). Анализ стихотворений «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас – и все былое…» и др. | 1 |
| 30 | А. А. Фет: страницы жизни и творчества | 1 |
| 31 | Стихотворения Фета о природе: «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Еще майская ночь» и др. Фет и «чистое искусство» | 1 |
| 32 | Любовная лирика Фета. Анализ стихотворений «Старые письма», «Напрасно!» и др. | 1 |
| 33 | **Сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Особенности поэтического стиля Ф.И.Тютчева и А.А.Фета** | 1 |
| 34 | Жизнь и творчество писателя Н. С. Лескова. Повесть-хроника «Очарованный странник». Своеобразие композиции и сюжета. | 1 |
| 35 | Образ Ивана Флягина в повести-хронике «Очарованный странник» | 1 |
| 36 | Смысл названия повести. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности стиля Лескова. | 1 |
| 37 | «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |
| 38 | Роман-хроника «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор) | 1 |
| 39 | А.К. Толстой. Песни чистой души. Своеобразие художественного мироощущения А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы его творчества. Взгляд на русскую историю в произведениях А. К. Толстого. Баллады и былины поэта. | 1 |
| 40 | Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, смысл названия, проблематика и художественные особенности произведения | 1 |
| 41 | Дворянство в романе «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль 1805г.» | 1 |
| 42 | «Интересы мысли» и «жизнь сердца» толстовских героев. Быт поместного дворянства.  Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», « Князь Андрей в Лысых горах» | 1 |
| 43 | Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону | 1 |
| 44 | Духовные искания князя Андрея | 1 |
| 45 | Пьер Безухов в поисках смысла жизни | 1 |
| 46 | Женские образы романа. Наташа Ростова. История «любви» Наташи и Анатоля Курагина. Образ княжны Марьи Болконской. Ее путь к личному счастью | 1 |
| 47 | Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского и в плену | 1 |
| 48 | Два полководца в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон | 1 |
| 49 | Партизанская война в романе. Смысл понятия «народная война». Взгляд Толстого на роль личности в истории | 1 |
| 50 | Сочинение по роману «Война и мир» | 1 |
| 51 | Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество. | 1 |
| 52-53 | В Петербурге Достоевского. Боль за человека – основа авторской позиции в романе. Образы Раскольникова, Мармеладова | 2 |
| 54 | Сущность теории Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта героя. Ложность теории Раскольникова. Правда Раскольникова и правда Софьи. Преступление и наказание героя | 1 |
| 55 | Раскольников и Соня Мармеладова | 1 |
| 56 | Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов | 1 |
| 57 | «Солгал-то он бесподобно, а натуру не сумел рассчитать» (Три встречи со следователем Порфирием Петровичем. Явка с повинной) | 1 |
| 58 | **Контрольная работа по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»** | 1 |
| 59 | Жизнь и творчество А. П. Чехова. Ранние юмористические рассказы Чехова: «Унтер Пришибеев», «Размазня», «Смерть чиновника» | 1 |
| 60 | Трилогия «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре» | 1 |
| 61 | Рассказ «Ионыч»: «Нет, так больше жить невозможно!» Путь от Старцева к Ионычу | 1 |
| 62 | «Самое поэтическое произведение» Чехова – «Дом с мезонином» | 1 |
| 63 | **Тестовая контрольная работа по рассказам Чехова** | 1 |
| 64-65 | Вишневый сад – главный образ пьесы. Загадка Ермолая Лопахина. Голоса будущего в пьесе | 2 |
| 66 | «Пьеса, написанная вопреки всем правилам искусства»: «Чайка». Особенности сюжета. Система образов. Жестокая ирония | 1 |
| 67 | Контрольное тестироваание | 1 |
| 68 | Итоговый урок | 1 |

**Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе (102 часа)**

(базовый уровень)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тема уроков | Кол-во уроков |
|
|  | **Введение.** Сложность и самобытность русской литературы XX века. | 1 |
|  | **Литература первой половины**  **XX -го века** |  |
|  | Обзор русской литературы первой половины XX -го века | 1 |
|  | **И. А. Бунин** Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина | 1 |
|  | «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. | 1 |
|  | «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». | 1 |
|  | «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. | 1 |
| 1. - | **А.И. Куприн** «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна | 2 |
|  | «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести. | 1 |
|  | «Гранатовый браслет».Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?» | 1 |
|  | «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. | 1 |
|  | Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина | 1 |
|  | В/ч Урок-размышление по произведению А.Битова «Русский устный и русский письменный» | 1 |
|  | **М. Горький** . Страницы жизни. «Старуха Изергиль».Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. | 2 |
|  | Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести « Фома Гордеев» | 2 |
|  | Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне» | 1 |
|  | «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. | 1 |
|  | Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. | 1 |
|  | Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького | 1 |
|  | **Серебряный век** | (8ч) |
|  | Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»(обзор) | 1 |
|  | Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм. | 1 |
|  | **В. Брюсов.** Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта. | 1 |
|  | **К. Бальмонт.** «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. | 1 |
|  | Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. | 1 |
|  | **Н. С. Гумилев.** Своеобразие лирических сюжетов. | 1 |
|  | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. | 1 |
|  | **И. Северянин.** Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. | 1 |
|  | Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века | 1 |
|  | А. А. Блок Жизнь и судьба поэта. | 1 |
|  | Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». | 1 |
|  | Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». | 1 |
|  | Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. | 1 |
|  | Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. | 1 |
|  | Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар). | 1 |
|  | **А. А. Ахматова** Психологическая глубина и яркость любовной лирики. | 1 |
|  | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. | 1 |
|  | «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы. | 1 |
|  | Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. | 1 |
|  | **М. И. Цветаева**. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. | 1 |
|  | Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. | 1 |
|  | Тема Родины, «собирание» России. Поэт и мир. | 1 |
|  | **А. Аверченко**.Темы и мотивы сатирической новеллистики | 2 |
|  | **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов** | 1 |
|  | Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.  Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован» | 2 |
|  | Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован» | 1 |
|  | Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован» | 1 |
|  | Б.Лавренёв «Сорок первый».Нравственные ценности рассказа. | 2 |
|  | Трагизм поэтического мышления  **О. Мандельштама.** | 2 |
|  | **В. В. Маяковский.**Тема поэта и толпы в ранней лирике. | 1 |
|  | Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике пота. | 1 |
|  | Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. | 1 |
|  | Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. | 1 |
|  | **С. А. Есенин.** | (4ч+2ч) |
|  | Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. | 1 |
|  | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. | 1 |
|  | Любовная тема в поэзии Есенина. | 1 |
|  | Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. | 1 |
|  | Р/р Классное сочинение по творчеству  В. Маяковского и С. Есенина. | 2 |
|  | **М. А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита».История создания,композиция,жанровое своеобразиее | (6ч +1) |
|  | «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. | 1 |
|  | Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа. | 1 |
|  | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. | 1 |
|  | Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе. | 1 |
|  | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. | 1 |
|  | Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. | 1 |
|  | Р\р Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита | 1 |
|  | М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность. | 1 |
|  | «Год великого перелома « в судьбах народных» в романе «Поднятая целина» | 2 |
|  | Образы коммунистов в романе. | 2 |
|  | Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава», В/ч В.Тендряков «Хлеб для собаки» | 2 |
|  | **Б. Л. Пастернак.** Единство человеческой души и стихии мира в лирике. | 2 |
|  | «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе  Нравственные искания героя. | 2 |
|  | Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. | 2 |
|  | Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый» | 1 |
|  | Образ Петра в романе «Петр Первый». | 1 |
|  | **А. Т. Твардовский.** Доверительность и теплота лирической интонации поэта. | 1 |
|  | «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти. | 1 |
|  | Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор. | 1 |
|  | Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» | 2 |
|  | Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка» | 2 |
|  | Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века» | 1 |
|  | **В. М. Шукшин**. Колоритность и яркость героев-чудиков. | 1 |
|  | Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др. | 1 |
|  | «Матренин двор». Тип героя-праведника. А.Солженицын | 2 |
|  | Новейшая русская проза 80-90-х годов.  «Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька». | 2 |
|  | Драматургия Вампилова.  Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын» | 2 |
|  | Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка» | 2 |
|  | Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-рыба» | 2 |
|  | Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой» | 2 |
|  | Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина. | 2 |
|  | Р/р Зачет по литературе XX века | 1 |
|  | Итоговый урок | 1 |