Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гатчинская средняя общеобразовательная школа №2»

Приложение к основной общеобразовательной программе основного общего образования , утвержденной приказом №159 от «31 » августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(заочное обучение )**

по учебному предмету

Родная литература (русская )

ДЛЯ 5 КЛАССОВ

НА 2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Рабочая программа составлена с учётом требований ФГОС основного общего образования

Разработчики программы:

Яснопольская М.Е. - учитель русского языка и литературы

Жорова И.Б. - учитель русского языка и литературы

Гасанова Г.Ю. - учитель высшей квалификационной категории русского языка и литературы

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (русская)» разработана для обучения учащихся 5-х классов **в соответствии с**:

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 31.12.2015);

Приказом от 23.12.2014 № 1644 МО и Н РФ «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

### с учетом:

«Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;

«Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155;

перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ- 41/08).

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" ***должно обеспечить***:

* воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
* приобщение к литературному наследию своего народа;
* формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
* обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
* получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Как часть образовательной области «Родной язык и родная литература»» учебный предмет «Родная литература (русская)» тесно связан с учебным предметом

«Родной язык (русский)». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

### Место учебного курса «Родная литература»

Учебный предмет «Родная литература (русская)» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык

(русский)». Программа учебного предмета «Родная литература» в 5-х классах рассчитана на 34 часа

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Предметные результаты

1. осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. понимание родной литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

### Содержание учебного предмета 5 класс

### Русский фольклор (3 часа) Русские пословицы и поговорки.

Толкование русских пословиц. Вариативность пословиц и поговорок. Пословицы и пословично-поговорочные выражения в художественном тексте. Словари и сборники пословиц и поговорок.

### Сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Ворона и рак»,

**«Солдатская шинель».** Нравоучительный и философский характер русских народных сказок. Сюжет в волшебной сказке. Типы сказочных персонажей. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы:* пословицы, поговорки; антитеза, антонимы, иносказание. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и др.). Сказочный персонаж, типы сказочных персонажей. Образы животных.

*Развитие речи:* работа со словарями, составление словарной статьи, сказывание сказки, сочинение собственной сказки.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер сказок, «Своя игра» по теме

«Русский фольклор» или «Русские сказки».

*Связь с другими искусствами:* кинофильмы и мультипликационные фильмы по мотивам сказочных сюжетов.

### Литературная сказка (1 часа)

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», «О четырёх глухих»; Л.Н. Толстой

«Работник Емельян и пустой барабан»;

Отличие литературной сказки от сказок народных. Отражение нравственных ценностей русского народа в литературной сказке.

*Теория литературы:* литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

*Развитие речи:* отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке, сочинение собственной сказки.

### Древнерусская литература (1 час)

**Из «Повести временных лет». Выбор веры. Похвала учению книжному. Завещание Ярослава Мудрого сыновьям.** Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, твёрдость духа, религиозность.

### Русская басня (3 часа)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басни «Ворон и Лиса»,

«Петух и жемчужина».

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «Лишь только дневной шум замолк».

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лиса», «Волк и Ягнёнок».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом» и другие по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Образный мир басен.

*Развитие речи:* чтение наизусть, чтение по ролям, инсценирование басни.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, мультипликационные фильмы по басням И.А. Крылова.

### Литература XIX века (9 часов)

**К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».** Историческая основа произведения. Особенности жанра. Композиция думы. Роль пейзажа в произведении. Иван Сусанин – идеал человека, верного Родине и народу.

*Теория литературы:* дума как жанр литературы, монолог героя, лирическое начало, ораторский стиль (риторические вопросы, восклицания, обращения).

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Связь с другими искусствами:* прослушивание фрагментов оперы М.И. Глинки

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).

**Е.А. Баратынский. «Водопад».** Звуковые образы стихотворения.

Композиционные особенности. Состояние души лирического героя.

*Теория литературы:* звукопись, рефрен.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная гостиная по творчеству поэта.

**А.В. Кольцов. «Урожай».** Традиции народной песни в творчестве А.В. Кольцова. Связь человека и природы в стихотворении. Ритмические особенности.

*Теория литературы:* эпитет, олицетворение, инверсия, архаичная лексика, рифма, стихотворный размер (хорей).

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная гостиная по творчеству поэта.

*Связь с другими искусствами:* прослушивание песен и романсов на стихи А.В. Кольцова (романс А. Даргомыжского «Не скажу никому», песня А. Гурилева «Не шуми ты, рожь..», песня "Не весна" композитора Евгения Доги).

**Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».** Композиция стихотворения. Особенности повествования. Пейзаж. Любовь и уважение поэта к простому рабочему человеку.

*Теория литературы:* эпитет, инверсия, диалог, характеристика-портрет, речевая характеристика.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Связь с другими искусствами:* репродукция картины «Канун Пасхи» Б. М. Кустодиева.

**И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.** Особенности жанра. Философский смысл стихотворений. (1-2 по выбору).

*Теория литературы:* стихотворение в прозе как жанр литературы.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть.

**И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».** Фольклорные традиции в творчестве поэта. Композиция стихотворений, роль пейзажа. Отношение автора к родной природе и судьбе соотечественников.

*Теория литературы:* эпитет, олицетворение, метафора, инверсия, анафора.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть.

*Краеведение:* виртуальная экскурсия в дом-музей И.С.Никитина в г. Воронеже (<http://muzeinikitin.vzh.ru/vtour/nikitin/index.html>).

### А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат…». Стихотворение

«Весна» как пример жизнеутверждающей лирики поэта; средства создания образа весны. Роль антитезы в стихотворениях. Философский смысл лирики.

*Теория литературы:* эпитет, метафора, олицетворение, стихотворный размер.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть.

**Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».** История создания рассказа. Проблема совести в рассказе. Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие.

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы, «святочный» рассказ.

*Развитие речи:* цитатная характеристика персонажей.

*Краеведение:* заочная экскурсия в дом-музей писателя в Орле (<http://turgenevmus.ru/dom-muzej-n-s-leskova/>).

### Литература XX века (7 часов)

**А.И. Куприн. «Чудесный доктор».** Тема милосердия, человеколюбия, доброты в творчестве писателя. История создания произведения. Контраст как основа композиции. Смысл названия.

*Теория литературы:* рассказ, композиция (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), контраст, реализм.

*Развитие речи:* краткий пересказ, дискуссия.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями к рассказу художника Г. Мазурина.

### И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись…», «Деревенский нищий»,

**«Затишье», «Высоко полный месяц стоит…», «Помню – долгий зимний вечер…».** Красота родной природы в стихотворениях И.А. Бунина. Переживания поэта о судьбе России.

*Теория литературы:* строфа, рифма, эпитет, метафора.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* поэтический вечер.

*Краеведение:* заочная экскурсия в дом-музей И. А. Бунина в Ельце, в Орле, в Ефремове <http://www.bunin.org.ru/museum/museum-bunin-elets.htm>**;**

**И.С. Соколов-Микитов.** Краткий рассказ о писателе. **«Петька», «Медведь- провожатый».** Природа и человек в рассказах.

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы.

*Развитие речи:* пересказ.

**Е.И. Носов. «Варька»** как рассказ о любви к окружающему миру, ко всему живому, к людям.

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы.

*Развитие речи:* рассказ о герое по плану, краткий выборочный пересказ.

*Связь с другими искусствами:* художественный короткометражный фильм

«Варька» 1971 год, СССР, режиссёр Танасис Папастергиу.

**Ю.Я. Яковлев. (1-2 рассказа по выбору).** Поиски правды героями Ю. Яковлева в рассказе **«А Воробьёв стекло не выбивал».**

**Рассказ «Багульник».** Что позволяет человеку «раскрыться», «распуститься», подобно багульнику?

Рассказ **«Реликвия».** Как сохранить память о войне?

*Теория литературы:* композиция, рассказ, завязка, кульминация, развязка.

*Развитие речи:* выборочный пересказ, характеристика персонажей, письменный отзыв об эпизоде, сочинение-письмо с фронта.

**К.М. Симонов.** Краткий рассказ о писателе, поэте. **«Майор привёз мальчишку на лафете…».** История создания стихотворения. Мотив детства, загубленного жестокой и беспощадной войной. Призыв К.М. Симонова к защите родной земли.

*Теория литературы:* композиция, монолог, эпитет, метафора, рифма, стихотворный размер.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Связь с другими искусствами:* телевизионная программа «Послушаем вместе» <https://www.youtube.com/watch?v=yH9IxKnwwzg>или «Стихи о войне»

<https://www.youtube.com/watch?v=QgMqbQfvX68>

**А.И. Приставкин. «Портрет отца», «Фотографии».** Тема военного детства и сиротства в произведениях писателя.

*Теория литературы:* композиция, (завязка, кульминация, развязка).

*Развитие речи:* выразительное чтение, характеристика персонажа.

*Связь с другими искусствами:* просмотр эпизодов советского фильма **«Ночевала тучка золотая…»** – экранизации одноимённой повести Анатолия Приставкина (в 1989 г., Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М.Горького, режиссёр Суламбек Мамилов).

### Современная литература (1 час)

**Людмила Улицкая.** Тема послевоенного детства и сиротства в рассказе **«Капустное чудо»**.

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы, композиция (завязка, кульминация, развязка).

*Развитие речи:* выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа, цитатный план.

# Тематический план

**5 класс (1 час в неделю/34 часа в год) для ОО, реализующих ФГОС ООО**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п /п | Тема | Кол-во часов | В том числе | |
| Контрольные работы | |
| Тест | Творческая работа (защита проекта) |
| 1. | Русский фольклор | 3 |  |  |
| 2. | Литературная сказка | 1 |  |  |
| 3. | Древнерусская литература | 1 |  |  |
| 4. | Русская басня | 2 |  | 1 |
| 5. | Литература XIX века | 9 | 1 |  |
| 6. | Литература XX века | 7 |  |  |
| 7. | Современная литература | 2 | 1 |  |
|  | Всего | 25 |  |  |