

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гатчинская средняя общеобразовательная школа №2»

Приложение к основной образовательной программе основного общего
образования, утвержденной приказом №168 от 26.08.2021

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
для 5-8 классов
(базовый уровень)

Рабочая программа составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного
общего образования,

Примерной программы основного общего образования.

Программы «Музыка» 5-8 классы. Предметная линия учебников
Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской

Разработчик программы:
Ромашенко Л.В., учитель музыки
высшей квалификационной категории

Статус документа.

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов МБОУ «Гатчинская средняя общеобразовательная школа №2» составлена на основе:

Федерального Закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрированного Минюстом России 01 февраля 2011 г, регистрационный номер 19644 г.);

Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса оборудования учебных помещений (утверждены приказом Министерства образования и науки России от 4 октября 2010 г. №986, зарегистрированы в Министерстве юстиции России 3 февраля 2011 г, регистрационный номер 19682);

Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе, в образовательных учреждениях;

Примерной программы основного общего образования;

Программы. Музыка. 5-8 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Рабочая программа по музыке предназначена для учащихся 5-8 классов МБОУ «Гатчинская средняя общеобразовательная школа №2», изучающих предмет на базовом уровне. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка».

Музыка как вид искусства

Ученик научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Ученик научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Ученик получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности концертов, театров и др.;

- вопл., проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Ученик научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Предметные результаты изучения музыки также предполагают:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Содержание учебного предмета «Музыка»

В соответствии с концепцией преподавания предметной области «Искусство. Музыка.», утвержденной 24.12.2018, осуществляется обновление содержания программы, т.к. искусство, обладает способностью опосредованно передавать духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции, содействуя развитию художественной культуры обучающихся и ценностному восприятию произведений искусства и объектов художественной культуры.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства, отражает потенциал этнокультурных и национальных особенностей региона.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные

исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры.

Основу рабочей программы составляет отечественное и зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. В процессе обучения у школьников расширяются представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Шедрин). Учащиеся осваивают стилистику и музыкальный язык М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, И. Ф. Стравинского, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдуллиной и др.; творчество композиторов-песенников И. О. Дунаевского, А. В. Александрова, А. Н. Пахмутовой и артистов эстрады (Л. Утесов); многообразие современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.). Школьники знакомятся с искусством интерпретации на примере выдающихся российских исполнителей (Ф. И. Шаляпин, В. Нежданова, С. Т. Рихтер, Д. Ф. Ойстрах, Е. В. Мравинский, А. В. Свешников и др.) и музыкальных исполнительских коллективов (Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова, Государственный академический симфонический оркестр имени им. Е. Ф. Светланова, Государственный академический камерный оркестр России, Государственный духовой оркестр России, Биг-бэнд имени О. Лундстрема). Ученики получают общее представление о важнейших центрах российской музыкальной культуры и музыкального образования (Московский международный Дом музыки, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), российских театрах оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр).

Ученики продолжают освоение музыки зарубежных композиторов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), знакомятся с художественно-образным содержанием творчества Ф. Листа, Ф. Шуберта, Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, А. Шёнберга и др., получают обобщенное представление о джазовом

стиле (джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз), его исполнителях и создателях (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Чж. Гершвин). В ходе обучения школьники накапливают знания о выдающихся зарубежных исполнителях (Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Тосканини и др.), всемирно известных театрах (Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) и др.), разнообразии современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и ее различные направления, диско-музыка и др.).

Школьники учатся понимать народное поэтическое, песенное и инструментальное музыкальное творчество как часть духовной культуры народа, воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира, ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки. В процессе изучения предмета учащиеся постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, различные исполнительские типы художественного общения, осваивают способы обращения композиторов к народному музыкальному творчеству, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Ученики

размышляют о духовной музыке русских композиторов, основных средствах ее выразительности и народно-песенных истоках; знакомятся с этнической музыкой и особой формой русского национального музыкального искусства — колокольные звоны.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями 5 класс- «Музыка как вид искусства», 6 класс - «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», 7 класс - «Музыка в современном мире: традиции и инновации», 8 класс - «Классика и современность», «Традиции и новаторство в музыке». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. При этом построение программы допускает различные варианты для изложения содержания учебников, распределения учебного материала и времени его изучения.

5 класс.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль и в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

6 класс.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., и рубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

7 класс.

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов

академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадный оркестр.

8 класс.

Классика и современность. Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Музыкальный театр: оперы, балеты, мюзиклы, рок-оперы, драматические спектакли. Музыка и кино. Симфония: прошлое и настоящее. Знаменитые композиторы своего города: прошлое и настоящее; известные произведения, музыкальные коллективы.

Традиции и новаторство в музыке. Традиции в музыке. Связь музыкальных произведений с прошлым, памятью культуры. Современное композиторское творчество. Виды музыки в современном мире. Портреты великих исполнителей. Современный музыкальный театр. Русская духовная музыка. Музыка в храмовом синтезе искусств. История Отечества в музыкальных памятниках.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности 5 класс. 34 часа.

Тематическое планирование		Характеристика видов деятельности обучающихся
Музыка и литература (17 ч)		
Что роднит музыку с литературой.	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.
Вокальная музыка.	3	
Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Музыкальный фольклор родного края.</i>	2	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	
Вторая жизнь песни.	2	Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	
Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2	Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном
Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	
Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	
Музыка в театре, кино, на телевидении	1	

<p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. 1</p> <p>Мир композитора. 1</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.</p> <p>Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).</p> <p>Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.</p> <p>Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p><i>Родина.</i> Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. <i>Красно солнышко.</i> П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. <i>Родная земля.</i> Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. <i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьевой. <i>Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька</i> и др., русские народные песни.</p> <p><i>Симфония № 4</i> (фрагмент финала). П. Чайковский.</p> <p><i>Пер Гюнт.</i> Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</p> <p><i>Осень.</i> П. Чайковский, слова А. Плещеева. <i>Осень.</i> Ц. Кюи, слова А. Плещеева. <i>Осенней песенки слова.</i> В. Серебренников, слова В. Степанова.</p> <p><i>Песенка о словах.</i> С. Старобинский, слова В. Вайнина.</p> <p><i>Горные вершины.</i> А. Варламов, слова М. Лермонтова.</p> <p><i>Горные вершины.</i> А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.</p> <p><i>Вокализ.</i> С. Рахманинов. <i>Вокализ.</i> Ф. Абт. <i>Романс.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.</p> <p><i>Кикимора.</i> Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.</p> <p><i>Шехеразада.</i> Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Баркарола (Июнь).</i> Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p><i>Песня венецианского гондольера (№ 6).</i> Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</p> <p><i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. Козлова.</p> <p><i>Баркарола.</i> Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. <i>Концерт № 1</i> для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. <i>Веснянка,</i> украинская народная песня.</p>	<p>дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества</p>
--	---

<p>«Проводы Масленицы». Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.</p> <p>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Т. Свиридов, слова И. Северянина.</p> <p>Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.</p> <p>Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (РОНДО). В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель.</p> <p>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.</p> <p>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</p> <p>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.</p> <p>Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.</p> <p>Литературные произведения</p> <p>Осыпаются листья в садах... И. Бунин. Скучная картина... А. Плещеев. Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.</p> <p>Листопад. И. Бунин.</p> <p>Из Гёте. М. Лермонтов.</p> <p>Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.</p> <p>Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.</p> <p>Музыкант-чародей. Белорусская сказка.</p> <p>Венецианская ночь. И. Козлов.</p> <p>Война колоколов. Дж. Родари.</p> <p>О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. Снег идет. Б. Пастернак. Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.</p> <p>Горсть земли. А. Граши. Вальс. Л. Озеров.</p> <p>Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов. Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.</p> <p>Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.</p> <p>Былина о Садко. Из русского народного фольклора.</p> <p>Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».</p> <p>Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.</p> <p>Произведения изобразительного искусства</p>	<p>своей республики, края, региона и т.п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений</p>
--	--

<i>Натюрморт с попугаем и нотным листом.</i> Г. Теплов. <i>Книги и часы.</i> Неизвестный художник. <i>Полдень. В окрестностях Москвы.</i> И. Шишкин. <i>Осенний сельский праздник.</i> Б. Кустодиев. <i>На Валааме.</i> П. Джогин. <i>Осенняя песнь.</i> В. Борисов-Мусатов. <i>Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.</i> И. Левитан. <i>Золотая осень.</i> И. Остроухов. <i>Осень.</i> А. Головин. <i>Полдень.</i> К. Петров-Водкин. <i>Ожидание.</i> К. Васильев. <i>Песня без слов.</i> Дж. Г. Баррабл. <i>Итальянский пейзаж.</i> А. Мордвинов. <i>Дворик в Санкт-Петербурге.</i> М. Добужинский. <i>Вальсирующая пара.</i> В. Гаузе. <i>Моцарт и Сальери.</i> В. Фаворский. <i>Иллюстрация к сказке «Снегурочка».</i> В. Кукулиев. <i>Садко.</i> И. Репин. <i>Садко.</i> Палех. В. Смирнов. <i>Иллюстрация к былинке «Садко».</i> В. Кукулиев. <i>Садко и Морской царь.</i> Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. <i>Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.</i> И. Билибин. <i>Волхова.</i> М. Врубель. <i>Новгородский торг.</i> А. Васнецов. <i>Песнь Волжского челна.</i> В. Кандинский		
Музыка и изобразительное искусство (17 ч)		
Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой
Небесное и земное в звуках и красках.	1	
Звать через прошлое к настоящему.	2	
Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	
Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
Волшебная палочка дирижера.	1	
Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
Застывшая музыка.	1	
Полифония в музыке и живописи.	1	
Музыка на мольберте.	1	
Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
О подвигах, о доблести, о славе.	1	
В каждой мимолетности вижу я миры.	1	
Мир композитора. С веком наравне.	1	
Музыкальный материал		
<i>Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).</i> С. Рахманинов. <i>Богородице Дево, радуйся. Из всенощногобдения- П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения».</i> С. Рахманинов. <i>Любовь святая.</i> Из музыки к драме А, Н. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов. <i>Аве, Мария.</i> Дж. Каччини. <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <i>Лее, Мария.</i> И.-С. Бах — Ш.		

<p>Гуно.</p> <p><i>Ледовое побоище (№ 5).</i> Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.</p> <p><i>Островок.</i> С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). <i>Весенние воды.</i> С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. <i>Прелюдия соль мажор</i> для фортепиано. С. Рахманинов. <i>Прелюдия соль-диез минор</i> для фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p><i>Форель.</i> Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. <i>Фореллен-квинтет.</i> Ф. Шуберт.</p> <p><i>Рисунок.</i> А. Куклин, слова С. Михалкова. <i>Семь моих цветных карандашей.</i> В. Серебренников, слова В. Степанова.</p> <p><i>Сюита-фантазия</i> для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</p> <p><i>Фрески Софии Киевской.</i> Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</p> <p><i>Чакона.</i> Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. <i>Каприс № 24.</i> Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). <i>Concerto grosso.</i> Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.</p> <p><i>Рассвет на тему Паганини</i> (фрагменты). С. Рахманинов. <i>Вариации на тему Паганини</i> (фрагменты). В. Лютославский. <i>Симфония № 5</i> (фрагменты). Л. Бетховен.</p> <p><i>Ария.</i> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. <i>Маленькая прелюдия и fuga</i> для органа. И.-С. Бах.</p> <p><i>Прелюдии</i> для фортепиано; <i>Море.</i> Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.</p> <p><i>Наши дети.</i> Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.</p> <p><i>Лунный свет.</i> Из «Бергамасской сюиты»; <i>Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.</i> Прелюдии; <i>Кукольный кэк-уок.</i> Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.</p> <p><i>Мимолетности № 1, 7, 10</i> для фортепиано. С. Прокофьев.</p> <p><i>Маленький кузнецик.</i> В. Шукин, слова С. Козлова. <i>Парус алый.</i> А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. <i>Тишина.</i> Е. Адлер, слова Е. Руженцева. <i>Музыка.</i> Г. Струве, слова И. Исаковой.</p> <p><i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина»; <i>Картинки с выставки.</i> Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).</p> <p>Произведения изобразительного искусства</p> <p><i>Чувство звука.</i> Я. Брейгель. <i>Сиверко.</i> И. Остроухое. <i>Покров Пресвятой Богородицы.</i> Икона. <i>Троица.</i> А. Рублев. <i>Сикстинская мадонна.</i> Рафаэль. <i>Богородица Донская.</i> Ф. Грек.</p> <p><i>Святой князь Александр Невский. Икона. Александр Невский.</i> М. Нестеров. Александр Невский.</p>	<p>музыке.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
--	--

<p>Триптих. Северная баллада, «Александр Невский». «Старинный сказ». П. Корин.</p> <p><i>Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.</i> В. Борисов-Мусатов. <i>Пейзаж.</i> Д. Бурлюк. <i>Бурный ветер.</i> А. Рылов. <i>Формула весны.</i> П. Филонов. <i>Весна. Большая вода.</i> И. Левитан.</p> <p><i>Фрески собора Святой Софии в Киеве.</i></p> <p><i>Портрет Н. Паганини.</i> Э. Делакруа. <i>Н. Паганини.</i> С. Коненков. <i>Антракт.</i> Р. Дюфи. <i>Скрипка.</i> Р. Дюфи. <i>Скрипка.</i> И. Пуни. <i>Скрипка.</i> К. Петров-Водкин. <i>Скрипка.</i> Е. Рояк. <i>Симфония (скрипка).</i> М. Меньков. <i>Оркестр.</i> Л. Мууга. <i>Три музыканта.</i> П. Пикассо.</p> <p><i>Ника Самофракийская. Восставший раб.</i> Микеланджело. <i>Свобода, ведущая народ.</i> Э. Делакруа.</p> <p>Православные храмы и их внутреннее убранство.</p> <p>Готические соборы и их внутреннее убранство.</p> <p><i>Фуга. Сказка. Путешествие королевы.</i> Триптих; <i>Соната моря.</i> Триптих. М. Чюрленис.</p> <p><i>Реквием.</i> Цикл гравюр; <i>Вечно живые.</i> Цикл гравюр. С. Красаускас.</p> <p><i>Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.</i> К. Моне. <i>Морской пейзаж.</i> Э. Мане.</p> <p><i>Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.</i> В. Кандинский. Литературные произведения</p> <p><i>Мадонна Рафаэля.</i> А. К. Толстой. <i>Островок.</i> К. Бальмонт. <i>Весенние воды.</i> Ф. Тютчев. <i>Мне в душу повеяло жизнью и волей...</i> А. Майков. <i>По дороге зимней, скучной...</i> А. Пушкин. <i>Слезы.</i> Ф. Тютчев. <i>И мощный звон промчался над землею...</i> А. Хомяков. <i>Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.</i> Н. Бажанова. <i>Звуки пели, дрожали так звонко...</i> А. К. Толстой. <i>Струна.</i> К. Паустовский. <i>Не соловей — то скрипка пела...</i> А. Блок. <i>Березовая роща.</i> В. Семернин. <i>Под орган душа тоскует...</i> И. Бунин. <i>Реквием.</i> Р. Рождественский. <i>Я не знаю мудрости, годной для других...</i> К. Бальмонт. <i>Не привыкайте к чудесам...</i> В. Шефнер</p>	<p>и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
--	--

Тематическое планирование. 6 класс. 34 часа.

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)	
Мир музыкальных образов.	1 Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.
Образы романсов и песен русских композиторов.	1
Два музыкальных посвящения.	1 Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).
Портрет в музыке и живописи.	1
«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1 Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров,
Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1 различать лирические, эпические,

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1	драматические музыкальные образы.
Образы песен зарубежных композиторов.	1	Наблюдать за развитием музыкальных образов.
Баллада. «Лесной царь».	1	Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.
Народное искусство Древней Руси.	1	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
Образы русской духовной музыки.	1	Разыгрывать народные песни.
«Фрески Софии Киевской».	1	Участвовать в коллективных играх-драматизациях.
«Перезвоны». Молитва.	1	Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.
Образы духовной музыки Западной Европы.	1	Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.
«Небесное и земное» в музыке Баха.	1	Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
Образы скорби и печали	1	Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.
Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.
Джаз — искусство XX в.	1	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.
Музыкальный материал		Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
<i>Красный сарафан.</i> А. Варламов, слова Н. Цыганова. <i>Гори, гори, моя звезда.</i> П. Булахов, слова В. Чувеского. <i>Калитка.</i> А. Обухов, слова А. Будищева. <i>Колокольчик.</i> А. Гурилев, слова И. Макарова.		Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
<i>Я помню чудное мгновенье.</i> М. Глинка, слова А. Пушкина. <i>Вальс-фантазия</i> для симфонического оркестра. М. Глинка.		Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
<i>Сирень.</i> С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. <i>Здесь хорошо.</i> С. Рахманинов, слова Г. Галиной.		Принимать участие в создании тан-
<i>Матушка, что во поле пыльно,</i> русская народная песня. <i>Матушка, что во поле пыльно.</i> М. Матвеев, слова народные.		
<i>На море утушка купалася,</i> русская народная свадебная песня. <i>Плывет лебедушка.</i> Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Песни гостей.</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.		
<i>Песня венецианского гондольера (№ 6)</i> для фортепиано. Ф. Мендельсон. <i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. Козлова. <i>Жаворонок.</i> М. Глинка — М. Балакирев. <i>Серенада.</i> Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <i>Фореллен-квинтет</i> (4-я часть). Ф. Шуберт. <i>Лесной царь.</i> Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.		
<i>Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем,</i> русские народные песни. <i>Во кузнице.</i> Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. <i>Пляска скоморохов.</i> Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.		
<i>Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.</i> П. Чесноков. <i>Не отвержи мене во время старости.</i> Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. <i>Концерт № 3</i> для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.		
<i>Фрески Софии Киевской.</i> Концертная симфония для арфы с		

<p>оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.</p> <p>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна. Слова народные; Осень. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.</p> <p>Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.</p> <p>Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.</p> <p>В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.</p> <p>Органная токката и fuga re минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Stabat mater (фрагменты №1 №13). Д.Перголези. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</p> <p>Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</p> <p>Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты; Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой. Серезжка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова.</p> <p>Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).</p> <p>Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.</p> <p>Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. Огромное небо. О. Фельдман, стихи Р. Рождественского</p>	<p>цевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять задания из творческой тетради.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
--	---

Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч)

Вечные темы искусства и жизни.	1	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
Образы камерной музыки.	1	
Инструментальная баллада.	1	
Инструментальный концерт	1	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.
«Космический пейзаж».	1	
Образы симфонической музыки. Свиридов.	1	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.	1	
Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.
«В печали весел, а в веселье печален».	1	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
Программная увертюра.	1	
Увертюра «Эгмонт».	1	
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
Мир музыкального театра.	2	
Образы киномузыки	1	Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.
Исследовательский проект.		Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.
<i>Темы исследовательских проектов:</i> Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.		Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.
Музыкальный материал		Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
<i>Прелюдия № 24; Баллада № 1</i> для фортепиано. Ф. Шопен. <i>Ноктюрны</i> для фортепиано. П. Чайковский. <i>Ноктюрны</i> для фортепиано. Ф. Шопен. <i>Ноктюрн</i> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.		Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.
<i>Баллада о гитаре и трубе.</i> Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.		Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.
<i>Времена года.</i> Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. <i>Итальянский концерт</i> (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.		Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.
<i>Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж».)</i> Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. <i>Мозаика.</i> Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.		Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
<i>Прелюдии</i> для фортепиано. М. Чюрленис,		
<i>Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»</i> (фрагменты). Г. Свиридов. <i>Побудь со мной.</i> Н. Зубов, слова NN. <i>Вот мчитесь тройка удалая.</i> Русская народная песня, слова Ф. Глинки.		Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).
<i>Симфония № 4</i> (2-я часть). П. Чайковский. <i>Симфония № 2</i>		Применять информационно-комму-

<p>(«Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. <i>Симфония № 3</i> («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила»</i>. М. Глинка.</p> <p><i>Ave, verum</i>. В.-А. Моцарт. <i>Моцартиана</i>. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.</p> <p><i>Эгмонт</i>. Увертюра. Л. Бетховен. <i>Скорбь и радость</i>. Канон. Л. Бетховен.</p> <p><i>Ромео и Джульетта</i>. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><i>Ромео и Джульетта</i>. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Ромео и Джульетта</i>. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.</p> <p><i>Вестсайдская история</i>. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.</p> <p><i>Орфей и Эвридика</i>. Опера (фрагменты). К. Глюк. <i>Орфей и Эвридика</i>. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.</p> <p><i>Слова любви</i>. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.</p> <p><i>Увертюра</i> (фрагменты); <i>Песенка о веселом ветре</i>. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.</p> <p><i>Мгновения</i>. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. <i>Звуки музыки; Эдельвейс</i>. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.</p> <p><i>Родного неба милый свет</i>. Е. Голубева, слова В. Жуковского. <i>Моя звезда</i>. А. Суханов, слова И. Анненского. <i>Мир сверху</i>. Слова и музыка А. Дольского. <i>Осенний бал</i>. Слова и музыка Л. Марченко. <i>Как здорово</i>. Слова и музыка О. Митяева.</p>	<p>никационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p>
--	--

Тематическое планирование. 7 класс. 34 часа.

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)	
Классика и современность. 1	Определять роль музыки в жизни человека.
В музыкальном театре. Опера. 1	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной
Опера «Иван Сусанин». 1	деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).
А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». 1	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной
В музыкальном театре. Балет. 1	
Балет Б. Тищенко «Ярославна». 1	

Героическая тема в русской музыке.	1	музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
Опера Д. Гершвина «Порги и бес».	1	
Опера Ж. Бизе «Кармен».	1	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
Р. Щедрин «Кармен-сюита»	1	
Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
Музыкальное зодчество России.	1	
Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».	1	
Кабалевский «Ромео и Джульетта».	1	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
Альфред Шнитке. «Гоголь-сюита»	1	
«Музыканты — извечные маги».	1	
Музыкальный материал		Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
<i>Кармен</i> . Опера (фрагменты). Ж. Бизе.		
<i>Кармен-сюита</i> . Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.		Анализировать и обобщать многообразные связи музыки, литературы и изобразительного искусства.
<i>Высокая месса си минор</i> (фрагменты). И.-С. Бах.		
<i>Всенощное бдение</i> (фрагменты). С. Рахманинов.		Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
<i>Иисус Христос — суперзвезда</i> . Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.		
<i>Гоголь-сюита</i> . Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.		Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.
<i>Родина моя</i> . Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. <i>Дом, где наше детство остается</i> . Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. <i>Дорога добра</i> . Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. <i>Небо в глазах</i> . С. Смирнов, слова В. Смирнова. <i>Рассвет-чародей</i> . В. Шаинский, слова М. Пляцковского. <i>Только так</i> . Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. <i>Синие сугробы</i> . Слова и музыка А. Якушевой. <i>Ночная дорога</i> . С. Никитин, слова Ю. Визбора. <i>Исполнение желаний</i> . Слова и музыка А. Дольского. <i>Тишь</i> . Слова и музыка. А. Загота. <i>Наполним музыкой сердца</i> . Слова и музыка. Ю. Визбора. <i>Спасибо, музыка</i> . Из кинофильма «Мы из джаза», М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Песенка на память</i> , М. Минков, слова П. Синявского.		Решать творческие задачи.
<i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</i> (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)		Участвовать в исследовательских проектах.
		Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
		Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)		
Музыкальная драматургия — развитие музыки.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
Два направления музыкальной культуры.	1	
Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	

Циклические формы инструментальной музыки.	1	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле»	1	
Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1	
Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	1	
Симфоническая музыка.	1	
Симфония № 40 В.-А. Моцарта.	1	
Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева.	1	
Симфония № 5 Л. Бетховена.	1	
Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1	
Симфония № 1 В. Калинникова	1	
Симфония № 5 П. Чайковского.	1	
Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	1	
Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1	
Инструментальный концерт.	1	
Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	
Музыка народов мира.	1	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
Исследовательский проект (вне сетки часов).		Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
<i>Темы исследовательских проектов:</i> «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.		Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
Музыкальный материал		Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
<i>Этюды</i> по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.		Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
<i>Чакона.</i> Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.		Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
<i>Лесной царь.</i> Ф.Шуберт – Ф.Лист. <i>«Концерто грассо».</i> <i>Сюита в старинном стиле</i> для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.		Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.
<i>Соната №8 («Патетическая»).</i> Л.Бетховен. <i>Соната №2.</i> С. Прокофьев. Соната №11. В.-А. Моцарт		Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
<i>Симфония № 103.</i> И. Гайдн. <i>Симфония № 40.</i> В -А. Моцарт. <i>Симфония № 1 («Классическая»).</i> С. Прокофьев. <i>Симфония № 5.</i> Л. Бетховен. <i>Симфония № 8 («Неоконченная»).</i> Ф. Шуберт. <i>Симфония № 5.</i> П. Чайковский. <i>Симфония № 1.</i> В. Калинников. <i>Симфония № 7.</i> Д. Шостакович.		Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.
<i>Празднества.</i> Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.		Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
<i>Концерт для скрипки с оркестром.</i> А. Хачатурян.		Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.
<i>«Рапсодия в стиле блюз».</i> Дж. Гершвин.		Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее
<i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</i>		

<p>(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).</p> <p>Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонов. Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы. Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева</p>	<p>художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
--	--

Тематическое планирование. 8 класс. 34 часа.

Тематическое планирование. 8 класс. 34 часа.		
Тематическое планирование		Характеристика видов деятельности учащихся
«Классика и современность» (17ч)		
Классика в нашей жизни.	1	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать много-
В музыкальном театре. Опера.	1	
Опера А.П. Бородин <i>«Князь Игорь»</i>	2	
В музыкальном театре. Балет.	1	
Балет Тищенко <i>«Ярославна»</i>	1	
Мюзикл. Рок-опера.	1	
Рок-опера <i>«Преступление и наказание»</i> .	1	
Мюзикл <i>«Ромео и Джульетта»</i>	1	
Музыка к драматическому спектаклю.	1	
Музыка Э. Грига.	1	
Музыка А.Шнитке.	1	
Музыка в кино.	2	
Симфония: прошлое и настоящее. Шуберт.	1	
Симфония: прошлое и настоящее. Чайковский	1	
Знаменитые композиторы нашего города. Проект	1	
Музыкальный материал		
<i>Опера А.П. Бородин «Князь Игорь» (фрагменты)</i>		
<i>Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (фрагменты)</i>		
<i>Балеты. Мюзиклы. Рок-опера. (фрагменты)</i>		
<i>Э. Григ «Пер Гюнт»</i>		
<i>А. Шнитке. «Гоголь-сюита» (фрагменты)</i>		
<i>Ф. Шуберт «Неоконченная симфония»</i>		
<i>Симфонии П.И. Чайковского (фрагменты)</i>		
<i>Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.)</i>		
<i>Образцы музыкального фольклора.</i>		
<i>Родина моя.</i> Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. .		
<i>Наполним музыкой сердца.</i> Слова и музыка. Ю. Визбора.		
<i>Непогода</i> Музыка М. Дунаевского из к/ф <i>«Мери Попинс, до</i>		

<p>свидания»</p> <p>«Что такое осень» Ю.Шевчук</p> <p>«Как здорово» муз и сл. О.Митяева</p> <p>Песни с новогодней тематикой.</p> <p>Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.</p> <p>Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.</p> <p>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.</p> <p>Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.</p> <p>Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).</p> <p>Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.).</p>	<p>образе связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p>
--	---

«Традиции и новаторство в музыке. » (17 ч.)

Музыканты-извечные маги.	1	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и</p>
Гершвин опера «Порги и Бесс»	1	
Опера «Кармен».	1	
Портреты великих исполнителей Елена Образцова	1	
Балет «Кармен-сюита».	1	
Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	
Современный музыкальный театр.	1	
Великие мюзиклы мира.	1	
Классика в современной обработке.	1	
Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича	2	
История Отечества в музыкальных памятниках.	1	
Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	
Галерея религиозных образов.	2	
История Отечества в музыкальных памятниках.	1	
Проект.	1	
Музыкальное завещание потомкам.	1	
Музыкальный материал		
Д.Гершвина «Порги и бес» (фрагменты)		
Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.		
Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.		
Музыка в исполнении В.Зинчука, Ванессы Мей, «Терем-квартет» (по выбору учителя)		
Симфония № 7. Д. Шостакович		
Симфония №2 «Богатырская» А.П. Бородин		
Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» (фрагменты)		
Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (фрагменты)		
Прокофьев кантата «А. Невский»		
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт		

<p>(фрагмент). М. Березовский Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Духовная музыка С.В.Рахманинова. Духовная музыка Г.Свиридова</p> <p>Музыкальная классическая и современная музыка (по выбору учащихся)</p> <p>Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).</p> <p>Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы. Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.</p>	<p>инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из известных исполнителей.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>
---	---